



路德會呂祥光中學

深水埗・地道行・留筆跡

落筆千斤重，往往因為不心動，對寫作題材一無所知。因此，我們專為學校籌劃非一般的考察體驗寫作課程，讓同學從心出發。



今年，路德會呂祥光中學以「深水埗」為寫作主題，期望同學發掘其新舊多元的本土特色與人情味為落筆題材。於是，一連兩課先是校內互動，從視聽素材了解深水埗，並導讀佳作，教授寫作技巧。第二課是地道行，帶領同學穿梭深水埗的大街小巷，認識區內地標、產業、族群、歷史、生活感，更特別聯乘區內 8 個單位，讓同學訪談交流，令後續分享別有意思，筆下喜見寫實與創意。



明利腐竹（汝州街）

已由第三代 Vincent 接棒的明利腐竹，為歷史悠久的豆品舖，堅持以綠色、天然、健康為生產理念來製作豆品。同學是次可一窺製作工序，加深對這行的認識。



跑緣（基隆街）

年過 70 的牧師 Dino，開設一間以「跑步」為主題的餐廳，希望藉跑步作結連，邀請區內的露宿者一同跑步，傳遞正面信息，並提供健康美食，別具意義。



基督教關懷無家者協會（大南街）

「無家者」包括露宿者、面臨無家可歸和那些住在惡劣居所的人士。隨著香港經濟下滑，無家者的需求不斷增加，協會的事工專責服務深水埗的無家者。

五福園（北河街）

這小店主打正宗福建小食及麵食，供應石磨腸粉及藥膳湯麵等。其中的招牌燕皮扁肉是莆田傳統手工菜，每日人手包製，有別一般雲吞和餃子，值得一試。



均香餅家（北河街）

40 多年的老字號，於 2021 年不敵加租結業後重開，製作包點餅食宣傳一條龍，馳名的有雞仔餅、皮蛋酥、雞老婆餅、杏仁酥等，是次同學有機會了解出品背後。



古玩攤檔（鴨寮街）

小攤是賣古玩舊物如舊唱片、玉石、茶壺等。攤販江小姐對深水埗這尋寶地別有體會，非常友善讓同學選心頭好發問交流。

蛇王協（鴨寮街）

香港女蛇王周嘉玲掌舵的「蛇王協」是一間老字號，於 1965 年已在深水埗紮根。今次由周小姐生動講解蛇的種種知識，還讓同學與蛇合照，一嚐蛇羹，驚喜萬分。



星星佳作！



〈深水埗原來是一個充滿人情味的地方〉

近期興起攝影的熱潮，我買了一部新菲林相機，記錄不同小區的特色文化。我年幼時曾去過深水埗，印象中，那是一個落後、殘破老舊的小區，毫無活力。為了探索那「傳聞」中的歷史文化特色，我帶著相機再次走進深水埗。

到達深水埗，翹首四望，只見破舊不堪的唐樓，幾乎沒有新式大廈。大街小巷與馬路阡陌交錯，只有幾盞交通燈，所以若想走到對面街，只能冒險橫過馬路。這些景象再一次加深我對這舊區的印象。

看著手機中社交媒體的推介，我走進大南街的一棟商業大廈。大廈內的燈光昏昏暗暗，本應在保安位上的保安員不知所終，予人陰森的氣氛，令我不相信上層有書店，顯得多麼格格不入啊！

踏入「一拳書館」，映入眼簾的，是井然有序的裝修、琳瑯滿目的書籍及一旁的梳化和咕咾，予我驚喜。在一般書店根本沒可能看到梳化，營造一種舒適放鬆的氛圍，讓我彷彿在家中一樣，於是我拿出相機拍下這新奇一幕。店主看見我拍照記錄的模樣，便知道我是慕名而來，便面帶微笑，特意走來招待我，向我介紹書館的其他特色之處。

原來，店主渴望閱讀的文化能獲保育、宣傳，於是無懼疫情，堅決開業。店名取自日本漫畫《一拳超人》，希望讀者能像主角經過閱讀的鍛鍊，增進自己的知識，成為「超人」。僅是這個簡單的理念，我已不禁發出連連讚嘆。

離開書館前，店主向我推介《消失的人情味》這本小說，寄語我能發掘深水埗的濃厚人情味，更送我一棵有機菜，希望藉此舉為本地生產者提供多一種銷售渠道，助他們出一分力。我看著手中那一棵蔬菜，感動得淚水打轉。我想……店主所說的人情味，我大概已經找到了吧！我再拿出相機，手持蔬菜及那本小說，與店主合照，記錄那充滿人情味的畫面。

離開書館，走進基隆街，不算寬闊的馬路上佈滿密集集、極具標誌性的綠色攤檔，看得人眼花繚亂。小攤子售賣著五花八門的商品，有時代久遠的相機、七彩繽紛的布料、各式各樣的玩具等，價廉物美，都在靜候屬於它們的主人到來。

還未走到大牌檔，一陣又一陣的香味搶先溜進我的鼻腔，叫人垂涎欲滴。於是，我便在一間叫「強記」、設在馬路旁的大牌檔坐下；巴士小巴從不駛入這橫街，車塵不算太厲害，不致影響食慾。桌椅於露天開放，自由增減；有顧客光顧只是加一張摺椅的事，極為自由。

夥記從耳朵上拿下一枝筆，手捧著簿子：「小姐，想吃甚麼呀？」他動作勤快，短短幾秒便端來一碗牛肉麵，轉頭便去招呼其他食客。街坊圍圓桌而坐，美食當前，吃個痛快淋漓，即使在微風吹拂下，仍吃得滿頭大汗。夥計遞來一張紙巾，示意我抹汗，我點頭表示謝謝，他卻輕輕揮手說：「小事而已！我們還得多謝你願意光顧大牌檔呢！」轉眼間，他又努力招呼著其他食客。我又再一次被深水埗的人情味感動。這是在屯門從沒經歷的。掏出相機，我拍下夥計與其他食客的互動，叫我會心微笑。

天色已暗，我乘坐巴士離開深水埗。看著相機中記錄的事情，原來深水埗連細微之處都蘊藏著人情味，街坊都是熱情如火，用心地照顧、招呼著每一個客人。

作者：周芷澄同學

〈深水埗原來是一個被時間遺忘的地方〉

清晨的陽光落在桌上的眼鏡，反射出涼茶鋪，「……歲月裡的經典好歌，不經意地飄然而至，讓你細細回味歲月情懷。」老闆低著頭調校電台，突然眼前出現一雙腿，抬頭望，正是我。我跟老闆買了一杯涼茶，然後踏著昨天下雨的水凼步入深水埗。

走在街上，不遠處都是戰前唐樓。經過百年，它們依然屹立在此，與舊時一樣。我也許站得太久，擋著老闆做生意，「進來啦！站那麼久，不怕曬嗎？」，就是這樣被老闆稀裏糊塗邀請到我不曾發現、設於狹縫中的髮廊去。內裡只有一面鏡子、兩張桌子、三張躺椅和一些理髮工具，但有無數張顧客的相片。老闆解釋那些是年老的熟客，十年如一日，來剪髮，每次都剪同一個髮型，因此她的手藝絕不會生疏。而且，他們總會言談甚

歡。為了不被發現青春流逝，她隔一段時間便會染黑頭髮。我不明白這裡有何吸引，明明外頭有時髦的髮廊，但熟客只鍾愛這一家，難道只是因為她的手藝不生疏？在我看來，熟客和老闆是同時代的人，被外邊的潮流遺棄了，被遺忘在這個角落。而他們的步伐，再也追不上時間；老闆的手藝再好，再也不屬於這個時代，而他們相聚於罅隙之中，互生共鳴，令這裡的時間流得緩慢一些，或是暫停。這個長在縫隙的髮廊實在太小，小到人發現不了，直到被遺忘。

脫離短暫的思緒後，我繼續到處遊蕩，為了填飽肚子，便走到街邊的大牌檔，坐下來，點了一碟乾炒牛河。環顧四周，檔裡的木椅已經泛黃，木桌經過歲月沖刷，並不光潔，且留下擦不掉的痕跡；時鐘依然在滴答走動。等了十分鐘，老闆端上牛河，傳來沁人心脾的香氣，菜餚沒有刻意的擺盤，兜炒起來就像深水埗居民的記憶一樣，滿滿的一大碟。我吃了起來，口中洋溢著牛肉的香氣，可惜這些味道隨著大牌檔的消失而漸漸淡忘，只因政府不再發有關牌照。

我想，時光終會溜走；髮廊老闆不斷染髮，也會有提不起剪刀的一日；其顧客剪完頭髮，亦終會離去消失。至於大牌檔的乾炒牛河，也許會變成預製的，味道會變，連人也會變，但我知道記憶中的深水埗不會變。那些歲月裡的人、相片、味道會在腦海留下烙印，在不經意時，飄然而至，點動陣陣漣漪。當你向別人說起深水埗，它便不是被遺忘之地。如果這份記憶有保質期，我希望它是一萬年。

作者：何卓韜同學

〈我新發現的深水埗〉

身為一個中學生，為搜集專題報告的資料，我親身到深水埗實地考察，本以為深水埗雜亂、貧窮，生活在那裡的人多是基層人士，文化水平有限，誰知這次遊深水埗，竟令我大為改觀。

首先，我走進鴨寮街，人煙稠密，行人如蟻，令寬廣的大街有點逼壓。我左顧右盼，左邊布行林立，往右看，攤主因天氣炎熱，用報紙扇涼。地面有髒亂的水漬，我緩步慢行，耳邊傳來嘈雜的聲音，是小販的叫賣聲，加上廣告的喧囂聲，使街上洋溢著一片喧鬧的氣氛。整條街像一塊褐色刺繡的底部，刺著密集的針步，跟我以往去井然有序的商場大相逕庭，

而耳邊傳來的一句粗話，令我不禁皺起眉頭，對深水埗的固有印象更根深蒂固。

其後，我穿過大街小巷，來到「蛇王協」，其招牌懸得格外的高，要你翹首仰望。我走進店裡，向老闆娘要了一碗蛇羹，當我拍照搜集資料時，旁邊一個老人家引起了我的注意。他一臉尷尬，細聲地說：「我……我忘記帶錢了，怎麼辦？」老闆娘聽到後，擺了擺手，無所謂地說：「沒事，都是老街坊，這碗算我請的。」這一幕令我呆了一呆，沒想到深水埗竟有如此溫情的事，更沒想到在金錢當道的社會，有這個充滿人情味的地方，老闆和顧客的相處，言行間顯見關懷。

我仔細觀察店面，高高的天花垂下光管和「咁咁」會叫的吊扇，顧客和夥計多是老者。這時蛇羹到來，冒著熱氣，濃香撲鼻，默默地嚐了一口，濃郁的味道直入喉間，一股暖流在體內流轉，令我開始對深水埗有點改觀。

最後，我來到旅程的終點——基督教關懷無家者協會，負責人熱情地迎接我。她向我介紹協會的理念，希望能讓無家者重新在社會立足。而他們舉行的各種活動，都是為此目的而推進。我往右看，一幅牆上滿是手工剪紙，是各種小動物圖案，原來是無家者為來賓而做的，目的是使新加入的無家者更快投入其中。我沒想到他們竟願意花寶貴的時間來幫助新加入的人，這一幅牆給我驚喜。這時一個老友記向我分享了他的經歷，從以前的妻離子散，到現在在協會幫助下重新振作。我靜靜聆聽，內心卻久久不能平靜，沒想到他竟願意把常人難以啟齒的經歷說出來，只為令我有所收穫。在這個不大的地方，卻處處展現出人情味，無家者的行為、說話，使我重新認識深水埗，

我走在回程的路上，開始重新思考專題報告的方向。我之前以為深水埗的人，一生泓混於此，老是想逃，這種雜亂的地方應該沒人喜歡，但當我親身遊歷後，才領悟到正是這種貧窮的地方，才能突顯出人情味的可貴。深水埗原來是一個富有人情味的地方，我竟一直沒有發現。

作者：周曦雋同學



學校如對寫作及 / 或出遊計劃有興趣，
歡迎瀏覽網站及查詢。
Inindustry.net